A-level GERMAN

Paper 2 Writing

Friday 11 June 2021 Morning Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:
- an AQA 12-page answer book.

Instructions
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7662/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **German**.

Information
- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A **Books**

0 1 **Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum***

Either

0 1 . 1 „In diesem Werk protestiert Böll vor allem gegen Sensationsjournalismus.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

or

0 1 . 2 Analysieren Sie die Darstellung von Alois Sträubleder in diesem Werk. Welche Rolle spielt er in Katharinas Schicksal?

[40 marks]

0 2 **Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder***

Either

0 2 . 1 „Sie verliert ihre Söhne und ihre Tochter, aber das traurigste Opfer des Krieges ist Mutter Courage selbst.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

or

0 2 . 2 Was finden Sie wichtiger in diesem Theaterstück – die Handlung oder die Figuren? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

0 3 **Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame***

Either

0 3 . 1 Auf welche Faktoren ist der Erfolg dieses Theaterstücks zurückzuführen? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

or

0 3 . 2 Wie behandelt Dürrenmatt das Thema Gerechtigkeit in diesem Stück? Finden Sie diese Behandlung effektiv?

[40 marks]

0 4 **Max Frisch: *Andorra***

Either

0 4 . 1 Was ist für Sie das interessanteste Thema in *Andorra*? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

or

0 4 . 2 Analysieren Sie die Darstellung des Doktors in diesem Schauspiel. Wie beeinflusst er die Handlung?

[40 marks]

0 5 **Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder***

Either

0 5 . 1 „Heines Gedichte sind pompös und alle Selbstkritik fehlt.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

or

0 5 . 2 Analysieren Sie mit Bezug auf **zwei** oder **drei** Gedichte die Techniken, die Heine benutzt, um Gefühle und Ideen zu äußern. Finden Sie diese Techniken effektiv?

[40 marks]

0 6 **Jana Hensel: *Zonenkinder***

Either

0 6 . 1 Was wollte Hensel mit diesem Werk erreichen? Inwiefern gelingt es ihr Ihrer Meinung nach?

[40 marks]

or

0 6 . 2 Analysieren Sie das Motiv des Reisens in diesem Werk.

[40 marks]

0 7 **Franz Kafka: *Die Verwandlung***

Either

0 7 . 1 Analysieren Sie die Darstellung von Grete in dieser Erzählung. Wie überzeugend ist Ihrer Meinung nach diese Darstellung?

[40 marks]

or

0 7 . 2 „Es geht in dieser Erzählung um Kommunikationsprobleme nicht nur in der Familie, sondern auch in der Gesellschaft." Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

0 8 **Wladimir Kaminer: *Russendisko***

Either

0 8 . 1 Wie beschreibt Kaminer die humorvollen Aspekte im Leben der Migranten in Berlin? Wie effektiv finden Sie diese Beschreibungen?

[40 marks]

or

0 8 . 2 „In Kaminers Geschichten passieren keine spektakulären Dinge. Es ist die Erzählweise, die sie interessant macht." Analysieren Sie diese Aussage.

[40 marks]

0 9 **Siegfried Lenz: *Fundbüro***

Either

0 9 . 1 Analysieren Sie den Einfluss des Fundbüros auf Henry Neff.

[40 marks]

or

0 9 . 2 „Siegfried Lenz hat einen kleinen Roman über große Dinge geschrieben.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

1 0 **Bernhard Schlink: *Der Vorleser***

Either

1 0 . 1 „Michael hätte mehr machen können, um Hanna zu helfen.“ Erklären Sie, warum Sie dieser Aussage zustimmen oder nicht.

[40 marks]

or

1 0 . 2 Wie behandelt Schlink das Thema „Scham und Schuld“ in diesem Werk? Ist diese Behandlung Ihrer Meinung nach effektiv?

[40 marks]

Section B **Films**

1 1 ***Good bye, Lenin!*: Wolfgang Becker (2003)**

Either

1 1 . 1 Analysieren Sie die Rolle von Denis Domaschke in diesem Film.

[40 marks]

or

1 1 . 2 Inwiefern ist Ihrer Meinung nach *Good bye, Lenin!* ein passender Titel für diesen Film? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

1 2 ***Das Leben der Anderen*: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)**

Either

1 2 . 1 Inwiefern ist die Suche nach der Wahrheit ein wichtiges Thema in diesem Film?

[40 marks]

or

1 2 . 2 „Am Ende des Films ist Gerd Wiesler ein glücklicherer Mensch als am Anfang.“ Inwieweit stimmen Sie dieser Aussage zu?

[40 marks]

1 3 ***Die fetten Jahre sind vorbei*: Hans Weingartner (2005)**

Either

1 3 . 1 Dieser Film besteht aus zwei Teilen – die Handlung vor und nach der Entführung von Hardenberg. Welchen Teil finden Sie interessanter und warum?

[40 marks]

or

1 3 . 2 Wie wird Hardenberg in diesem Film charakterisiert? Hat er Ihrer Meinung nach sowohl positive als auch negative Eigenschaften?

[40 marks]

1 4 ***Almanya – Willkommen in Deutschland*: Yasemin Samdereli (2011)**

Either

1 4 . 1 Inwiefern ist das Leben in Deutschland für Hüseyin ähnlich und doch anders als das Leben für die jüngeren Mitglieder seiner Familie?

[40 marks]

or

1 4 . 2 Wie und mit welchem Erfolg wird das Thema Heimat in diesem Film behandelt?

[40 marks]

1 5 ***Sophie Scholl – die letzten Tage*: Marc Rothemund (2005)**

Either

1 5 . 1 „Mohr ist nichts Anderes als ein Vertreter des Nazi-Regimes.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

or

1 5 . 2 Mit welchen Methoden und Techniken schafft der Regisseur die verschiedenen Atmosphären in diesem Film? Finden Sie diese Methoden effektiv?

[40 marks]

1 6 ***Lola rennt*: Tom Tykwer (1998)**

Either

1 6 . 1 Welche Rolle spielt Humor in diesem Film? Wie reagieren Sie auf diesen Humor?

[40 marks]

or

1 6 . 2 Analysieren Sie, wie Tykwer verschiedene Techniken in diesem Film benutzt. Wie effektiv sind sie?

[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2021 AQA and its licensors. All rights reserved.